

LUCYAN (Lucjan Wesołowski)

O ARTYŚCIE

urodził się 24.03.1954 roku. Zajmuje się muzyką od piętnastego roku życia. Śpiewa, gra na gitarze, gitarze basowej, sitarze, cytrze, mandoli, bouzouki, instrumentach perkusyjnych, fletach bambusowych i prostych oraz różnych etnicznych instrumentach strunowych (saz, czonguri, panduri itd.). Komponuje piosenki i muzykę instrumentalną, zwłaszcza medytacyjną, relaksacyjną i w stylu World Music.

Prowadzi zespół **Orientacja na Orient** (w Polsce) i **The Lucyan Group** (we Włoszech, gdzie mieszka na stałe). Jest członkiem zespołu **Shakti Vilas**, który wykonuje indyjskie pieśni duchowe bhajan.

Zajmuje się także muzykoterapią i komponowaniem muzyki dla teatrów. Jest członkiem honorowym włoskiego stowarzyszenia muzykoterapeutów **Societa di Musicoterapia Immaginativa**. Pisze teksty do niektórych swoich piosenek. Ma na koncie artykuły do prasy polskiej i włoskiej na tematy muzyczne i duchowe.

(Tekst pochodzi z oficjalnej strony wykonawcy www.lucyan7.webpark.pl)

DYSKOGRAFIA - jako kompozytor i wykonawca:

- "Orientacja na Orient - 1" (z zespołem) - SR Szczecin, Polska 1986
- "Musicoterapia Immaginativa" - Edizioni Universitarie Romane, Włochy 1990
- "Relaxing" - Nada Records Polska 1992, Ananda Sounds, Węgry 1993, Ravi, Polska 1995, Syn-Ton, Polska 1997, Dynamis Music Reference, Włochy 1998
- "Strings and Pipes" - Nada Records, Polska 1992, Ananda Sounds, Węgry 1993
- "Prorok" ("Il Profeta") - Folk-Time Polska 1993, Ananda Sounds 1994, Dhanvantari, Włochy 1998, Orphea, Włochy 2003
- "Mantras" - Ananda Sounds 1994, Syn-Ton, Polska 1997
- "OM" - Ananda Sounds 1995, Folk-Time 1995
- "Chakrameditation" (razem z Kovi Szabolcsem) - Ananda Sounds, Węgry 1996, Syn-Ton, Polska 1997
- "Flute Meditation" - Syn-Ton 1997, Ananda Sounds 1998, Dhanvantari, Włochy 1998
- "Orientacja na Orient 2" (z zespołem) - Komolibus, Polska 1998
- "A Keratsu" - Dhanvantari Italia 1998, Ananda Sounds 2000, Orphea, Włochy 2003
- "Sound of the Soul" (z Karin Schelde - śpiew) - Arco Iris Włochy 2000, Muzart Productions, USA 2001
- "The Indian Symphony" (jako aranżer i jeden z wykonawców) - Orfeo ed Euridice, Włochy 2002
- "Relaxing - New Version" - Ananda Sounds, 2003
- "Bhajans" (jako aranżer i jeden z wykonawców) - Ananda Sounds, 2003
- "Hungaria" (jako muzyk i producent artystyczny) - Ericart, Włochy 2003
- Sojka (jako jeden z wykonawców) - A&K, Belorussia
- www.cdbaby.com/lucyan
- www.elijahrec.com/ambient-trance.htm

WARUNKI WYSTĘPU

TERMIN

w okresie 23-30. października 2009 /do uzgodnienia wg aktualnego terminu artysty/

WYPOSAŻENIE TECHNICZNE

-> wzmacniacz z dwoma wejściami typu Jack,
-> mikrofon

CZAS WYSTĘPU

do uzgodnienia (standardowo około 1h)

HONORARIUM

do uzgodnienia (standardowo 1700 PLN netto)

KONTAKT

Damian Hajduk, damianh2@plusnet.pl, Skype: damianh2, tel. +48 607 497 300

MATERIAŁY ZEWNĘTRZNE

Fragmenty filmu o Lucjanie Wesołowskim -

z serii "W stronę świata" - TV Polonia 2007.:

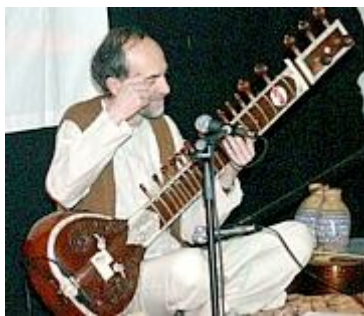
>>> www.youtube.com/watch?v=UgCJUpo3tfE&hl=pl

>>> www.youtube.com/watch?v=soLn_mj5IEQ&hl=pl

Artykuł z PULSU POLONII - 2006

>>> www.zrobtosam.com/PulsPol/Puls3/index.php?sekcja=1&arty_id=2223

ORIENT ODLEGŁY A TAK BLISKI - *Robert Panasiewicz*



Lucjan Wesołowski

Zetknięcie się z motywami orientalnymi niejednego przyprawia o zaskoczenie. Elementy te, bowiem okazują się nie aż tak obce, jak mogłoby się wydawać. Są one dziwnie znajome i bliskie, o czym przekonujemy się już wczesnie w dzieciństwie, kiedy to fascynacja bajkami o księżniczkach, rycerzach i smokach jest równa naszemu oczarowaniu baśniami z tysiąca i jednej nocy.

Przyczyny takiego stanu rzeczy są wbrew pozorom dość proste. Kropla orientalnej krwi płynie w krwiobiegu Europy.

Wyprawy Krzyżowe zaraziły ją upodobaniem do egzotyki, wyrafinowanych smaków, wykwintnych tkanin i wyszukanych woni. Jej mieszkańcy są potomkami praindoeuropejskich plemion, przybyłych ze stępów centralnej Azji. Wpływy, które ukształtowały jej główną religię, poprzez buddyzm, judaizm i zoroastryzm, sięgają samego hinduizmu. Jedne z bardziej barwnych pojęć europejskiej kultury, takie jak „cyganeria” i „cygańskie życie” związane są z grupą etniczną pochodzącą z rejonu Półwyspu Indyjskiego. Nic więc dziwnego, że zetknięcie z muzyką Lucjana Wesołowskiego stanowi przygodę w niejednym tego słowa znaczeniu. Jego kompozycje, zawierające miłą dla ucha mieszanką motywów indyjskich i bliskowschodnich, muzyki etnicznej (*World Music*), medytacyjnej i relaksacyjnej, są urzekające i odświeżające. Urodzony w Polsce 24 marca 1954 roku, a obecnie zamieszkały we Włoszech utalentowany kompozytor i wszechstronny muzyk, śpiewa i swobodnie operuje w sferze różnorodnych instrumentów muzycznych, takich jak wszelkie rodzaje gitar, fletów i instrumentów perkusyjnych. Z naturalną łatwością posługuje się również szeregiem egzotycznych instrumentów takich jak: mandola, bouzouki, saz, panduri, czonguri, oud, tanbur czy sitara.



Lucjan zajmuje się muzyką od piętnastego roku życia. Od 1983 roku prowadzi w Polsce zespół Orientacja na Orient. W 1994 roku założył we Włoszech *The Lucyan Group*, która wykonuje tradycyjne kompozycje orientalne lub zainspirowane motywami wschodnimi. We Włoszech gra również w zespołach *Ethno-Oriental Trio* i *Fede, Stefano & Lucyan Band*. Płodny i pracowity twórca jest też członkiem grupy *Shakti Vilas*, która wykonuje indyjskie pieśni duchowe *bhajan*. Lucjan jest także autorem kompozycji do sztuk teatralnych, jak również zajmuje się muzykoterapią, co zyskało mu honorowe członkostwo włoskiego stowarzyszenia muzykoterapeutów. Pisze też teksty do swoich kompozycji i ma na swoim koncie artykuły do prasy polskiej i włoskiej na tematy muzyczne i duchowe.

Lucjan Wesołowski zaliczył setki koncertów i jest popularny wśród miłośników muzyki orientalnej i relaksacyjnej we Włoszech, na Węgrzech, w Polsce, USA, Niemczech i Finlandii. Dyskografia Lucjana obejmuje trzynaście płyt i kaset. Najbardziej popularną obecnie jest płyta „*Relaxing*”. Nagrania, w których artysta najbardziej oczarowuje dźwiękami Wschodu to: „*Orientacja Orient 1*”, „*Orientacja Orient 2*”, „*Flute Meditations*”, „*Mantras*”, „*Prophet*” i „*Bhajans*”. Refleksyjność i medytacja to również charakterystyczne motywy piosenek w wykonaniu kompozytora na płycie „*Nieś muzyko słowa mądre*”, nawiązującej również do najlepszych tradycji poezji śpiewanej.



To, że nazwisko muzyka nie krzyczy z pierwszych stron gazet, a o koncertach nie mówią główne stacje telewizyjne czy radiowe nie ma nic wspólnego z jakością jego produkcji. Jest to jedynie odbiciem bezlitosnych praw i procesów, które nami rządzą. O tendencjach na masowym rynku muzycznym decydują ci, którzy mogą sobie na obcowanie z muzyką pozwolić, czyli generalnie grupa ludzi między dziesiątym i dwudziestym rokiem życia. Reszta, zajęta trudnym i wymagającym interesem egzystencji nie ma czasu lub ekstra pieniędzy na rozwijanie nieprzynoszących dochodu zainteresowań. A szkoda, są to bowiem ci, którzy potrzebowaliby czegoś więcej niż *pop music*, która zalewa eter i zalepia uszy jak guma do żucia. To są właśnie ci, którzy poza różnorodnymi odmianami muzyki, jak jazz, swing, blues, muzyka klasyczna czy etniczna, kultywowaliby także – gdyby mogli zatrzymać się na chwilę i „powąchać kwiaty” – zakorzeniony w nas Orient, potrzebę kontemplacji i harmonii z otaczającym Wszechświatem.